

SPLENDOR

KOM DICHTER BIJ
DE MUZIEK

Jaarverslag en jaarrekening 2023

Het 10^e jaar in het bestaan als onafhankelijk muziekhuis, waar musici en componisten elkaar en hun publiek ontmoeten en inspireren

Bezoekadres: Nieuwe Uilenburgerstraat 116, 1011 LX Amsterdam
www.splendoramsterdam.com

INHOUD		pagina
I	BESTUURSVERSLAG	2
1.1	Inleiding	
1.2	Beleid	
1.3	Financiën	
II	ACTIVITEITENVERSLAG	4
III	ORGANISATIE	13
3.1	Bestuur	
3.2	Kantoorteam	
3.3	Commissies en Teams	
3.4	Audit Committee	
IV	JAARREKENING	14
	Balans per 31 december 2023	
	Staat van baten en lasten over 2023	
	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	
	Toelichting op de balans	
	Toelichting op de staat van baten en lasten	
V	BIJLAGE	28
	Nevenactiviteiten bestuur	

SPLENDOR

KOM DICHTER BIJ
DE MUZIEK

I BESTUURSVERSLAG

1.1 Inleiding

Welkom in de wereld van Splendor. Voor u ligt het jaarverslag over 2023, waarin wij verantwoording afleggen van ons beleid. Met grote voldoening presenteren we u bovendien de uitvoering ervan.

In 2023 vierde Splendor haar 10-jarig jubileum en het 100-jarig bestaan van het Badhuis, het pand waarin Splendor is gehuisvest. Bijzondere momenten waar we graag verslag van doen.

Stichting Splendor is tot stand gekomen op initiatief van een groep professionele muzikanten. Zij kent daarom een speciale bestuursstructuur; vier van de zes leden komen voort uit het muzikanten-collectief en twee komen van buiten Splendor.

Per 1 oktober 2023 is de samenstelling veranderd in verband met het statutair aftreden van drie bestuursleden. De nieuw aangetreden leden zijn enkele maanden ervoor ingewerkt, waardoor de opvolging soepel en zorgvuldig is verlopen. In een speciale feestelijke bijeenkomst zijn de afgetreden bestuursleden bedankt voor alles wat zij voor Splendor hebben gedaan.

Het bestuur heeft zijn toezichhoudende taak onbezoldigd en toegewijd uitgeoefend. Er is iedere twee maanden vergaderd in aanwezigheid van de zakelijk leider. Daarnaast waren er twee bijeenkomsten van bestuurlijke zelfevaluatie en brainstorm en onderhield het bestuur regelmatig contact met elkaar, het kantoorsteam en met de muzikanten.

Naast hun specifieke taken leiden de individuele bestuursleden een aantal commissies, bedoeld om Splendorbreed inzicht en openheid te bevorderen.

Vanuit de missie van Splendor wordt ook de ambassadeurstaak serieus genomen. Er is nauw contact met het publiek, zowel in eigen huis als bij speciale evenementen.

De stichting beschikt over de culturele ANBI-status en staat achter de principes van de Governance Code Cultuur, Code Fair Practice en de Code Diversiteit en Inclusie. In 2023 heeft een commissie van bestuursleden en muzikanten zich met extra energie gericht op ontwikkeling van een expliciet beleid inzake Diversiteit en Inclusie. De concrete resultaten hiervan verwachten we in 2024.

1.2 Beleid

In 2023 vierde Splendor dat het in 10 jaar heeft kunnen groeien van een idee tot een dynamisch en onafhankelijk muziekclubhuis. Het is een bruisende culturele vrijplaats geworden waar podiumkunstenaars, onafhankelijk van overheid en politieke instanties, muziek kunnen maken in elk denkbaar genre, gevestigd in een Amsterdamse School pand met twee concertzalen, een bar, een kantoor en repetitieruimtes. Op zolder worden snode Splendorplannen gesmeed. Splendor is een bron van inspiratie en stimulans voor het Amsterdamse muziekleven.

Het beleid is erop gericht de bijzondere hemelbestormende dynamiek van het eerste uur duurzaam te behouden en verder te ontwikkelen. Hoewel het een verantwoordelijkheid is van alle betrokkenen, is het bestuur zich bewust van zijn eigen rol in het bewaken en scheppen van de juiste condities en sfeer. Bestaande afspraken worden regelmatig onder de loep genomen en waar nodig

aangepast. De unieke combinatie van studeren, repeteren en optreden, samen of alleen, is niet alleen voor het muzikantencollectief zelf een voorrecht. Onze Splendorleden – intussen ruim 1300 – ervaren de gevarieerde, verrassende programmering als een uniek concept dat behouden moet blijven.

Het bestuur is het kantoorteam en alle medewerkers en vrijwilligers enorm erkentelijk voor de wijze waarop zij de volle Splendoragenda hebben gemanaged en gefaciliteerd.

1.3 Financiën

De financiële positie van de stichting is gezond en gericht op de lange termijn. Deze positie vraagt in de eerste plaats om zorgvuldig beheer en monitoring van baten en lasten. Zij vraagt ook om voortdurende aandacht voor relatiebeheer, het ontwikkelen van nieuwe relaties en het werven van private middelen voor bijzondere projecten en activiteiten.

Het positief zakelijk resultaat in 2023 rust op verschillende pijlers.

- talloze concerten en andere activiteiten
- een Jubileum, groots en kostendekkend gevierd
- het verwelkomen van 113 nieuwe Splendorleden en veel nieuw publiek, de belofte voor de toekomst
- grote inspanningen van het kantoorteam, de inzet van alle Splendormuzikanten, de vrijwilligers, het bestuur, de Splendorleden, vaste en nieuwe concertbezoekers.
- de support van private schenkers, fondsen en partners
- Stichting Marti-Keuning Eckhardt, jarenlang partner van Splendor, die ons ook in 2023 heel genereus steunde
- Stichting Splendorianen, die in 2023 het jubileumboekje financieel ondersteunde en daarmee bijgedragen heeft aan een tastbare herinnering aan 10 jaar Splendor.

De viering van het jubileum kon kostendekkend tot stand gebracht worden, mede dankzij genereuze bijdragen van:

- AFK
- VandenEnde Foundation
- Cultuurfonds
- Fentener van Vlissingen Fonds
- Maatschappij tot Nut van 't Algemeen, departement Amsterdam
- Kersjes Fonds
- P.W. Janssen Friesche Stichting
- onze partners: Universiteit van Amsterdam en Koninklijk Theater Carré

Wij zullen er alles aan doen ook in de toekomst onze missie trouw te blijven en de goede relaties te koesteren, te verbreden en te versterken.

SPLENDOR

KOM DICHTER BIJ
DE MUZIEK

II ACTIVITEITENVERSLAG

Concerten door musici uit het muzikantencollectief, series, benefietconcerten, optredens van gastmusici en nieuwe talenten, educatieprojecten, workshops, lezingen, samenwerkingen, podcasts, video-opnames, tv-registraties en natuurlijk de uitbundige jubileumprogrammering. In 2023 stond Splendor bol van de activiteiten.

Een kleine selectie:

CONCERTEN

Marije Nie trapt af met *Mannetje Paard*, een presentatie van haar project rondom dementie.

Jan Willem Baljet en Artist-in-residence **Antonii Baryshevskyi** brachten liederen van Wolf en Schumann, een samenwerking die zo goed beviel dat die resulteerde in een cd-opname van de liederen van Wolf op *Splendor records*, opgenomen in Splendor.

Nieuw Amsterdams Peil zorgde ook dit jaar voor veel nieuwe muziek in Splendor, zoals het bijzondere concert *Mirovoi* met muziek van Janco Verduin.

Joris van Rijn was te horen in de unieke bezetting van piano, viool, cello, hoorn en klarinet, met onbekende werken van Vaughan Williams en Zdeněk Fibich, een feest voor de Splendorleden om mee kennis te maken.

Jan Willem Baljet was te horen in *Ludmilla – of Lijken aan de lopende band*, uit de nalatenschap van pianiste en schrijfster Ida Simons (1911-1960). Deze opera-pastiche werd uitgevoerd in 1944 door de gevangenen in kamp Westerbork.

Gerard Bouwhuis en **Heleen Hulst** waren te horen samen met Olga Zuiderhoek in de voorstelling die ze in Splendor samen maakten; *Maar wat er ook gebeurt er klinkt muziek*.

Marieke de Bruijn organiseerde het *Uilenburger Bachfestival*, met een cantatedienst en instrumentale muziek. Aan het eind van de middag *Bach in de Bar* waar Splendors jazzmusici en improvisatoren zich lieten inspireren door Bachs muziek.

Jonatan Alvarado, **Jan Willem Baljet** en **Marnix Dorrestein** maakten samen *Snaren en Banden*, een avond rondom hun liefde voor samen zingen en tokkelen. Alles van jazz standards tot popliedjes tot Zuid-Amerikaanse folklore kwam voorbij.

Remy van Kesteren speelde een exclusieve try-out in Splendor voor de Europese reisetour van zijn nieuwe album MUSES.

ROCTET met Splendormusici **Julija Hartig, Francien Schatborn, Emi Ohi Resnick en Joris van Rijn** speelden nieuwe werken van Max Knigge en het onbekende octet van Enescu in een overvolle Uilenburgersjoel.

Michiel Weidner presenteerde het Wittgenstein Project, rondom de Weense pianist Paul Wittgenstein die in 1914 zijn rechterarm aan het front verloor.

David Dramm componeerde en regisseerde de voorstelling *Caffe Sospeso*: 'Schurend muziektheater over thuisloze musici', met Doris Hochscheid en Harald Austbø, welke na de repetitieperiode en try-outs in Splendor het land in is gegaan.

Ciao Lucifer, de popband van **Marnix Dorrestein** en **Willem Wits** probeert zijn nieuwe nummers - héél zachtjes - uit in Splendor.

SERIES

Bart de Kater organiseerde ook dit jaar de **BalkanJams**, waarbij de bar wordt omgetoverd tot een Oost Europese jamkroeg, waar naar hartelust tot in de late uurtjes kan worden gejamd. Alle instrumenten en alle niveaus welkom. De eerste Rakia van de BalkanBrothers! Hoppa!!

Samen met violist Joris van Beek en accordeonist Wilco Oomkes, oftewel De BalkanBrothers, organiseerde hij ook een weekendworkshop **BalkanBeatsEverything**. Samen met de BalkanBrothers duik je in het Klezmer- en Balkanrepertoire, leert hoe je stijl-eigen versieringen speelt op je instrument. En natuurlijk leer je nieuw repertoire.



In samenwerking met New Music Now en VPRO Vrije Geluiden startte een bijzondere concertserie onder de titel **Vier keer Nieuw**.

Nederlandse componisten/uitvoerders brengen nieuwe composities voor een live publiek. De concerten zijn via een live-stream te volgen en worden diezelfde avond nog uitgezonden via Vrije Geluiden op NPO Klassiek. Splendormusici stonden centraal: Tony Roe, PEAX, Maarten Ornstein & Mike Fentross, Sarah Jeffery.



Maripepa Contreras, een van de Jonge Honden startte de serie *Roda de Choros*. Deze traditionele Braziliaanse activiteit is een must voor iedereen die houdt van warme, energieke en virtuoze muziek. De sfeer is informeel en gezellig, met muzikanten die zich rond een tafel verzamelen om een repertoire van Braziliaanse Choros ten gehore te brengen. Het bleek een geweldig succes te zijn.

Claron McFadden startte een nieuwe serie *Composer's Clinic*, een initiatief waarbij niet-professionele componisten de kans krijgen om hun stukken uit te laten voeren door Splendormusici. Ze leiden de repetitiedag en krijgen feedback van de muzikanten over de compositie. Het concert begint met een interview met de componist en wordt gevolgd door de *World Premiere*.

Nora Fischer lanceert de pilot van *Life In Concert*, een nieuw initiatief waar Nora een aantal muzikanten samenbrengt die haar als muzikanten én als mensen inspireren, ze nodigt hen uit tot een uitwisseling van zowel muziek als persoonlijke verhalen.

Felix Schlarmann was weer te horen in de *Splendor JazzClub* waarbij hij gasten van binnen en buiten Splendor uitnodigt om samen te improviseren.

Emily Beynon vervolgde haar serie *Project Paloma* - een serie van 5 concertprogramma's en CD's met meesterwerken voor fluit en piano uit de Tweede Wereldoorlog.



Elke vierde vrijdag van de maand verzorgden zes Splendormuzikanten samen een Splendor Clubavond onder de titel: **Vier de Vrijdag!** Alle edities werden ook gestreamd.

BENEFIETCONCERTEN

Splendor is een plaats waar heel snel geschakeld kan worden, en waar heel veel kan. Dat zorgde voor een benefietconcert voor de oorlog in Oekraïne, een avond voor de oorlog in Tigray en een concert voor Syrië en Turkije; Zeer indringende avonden waarop de verbintenis van muziek en maatschappij sterk voelbaar was.

GASTMUSICI

Brandt Attema nodigde Jawdat Shaabo en Ammar Melhem uit, musici die uit Syrië zijn gevlucht. In hun muziek komt van alles terug: Arabische en Turkse muziek, jazz, pop, blues en flamenco.

Op uitnodiging van **Bart de Vrees** presenteerde componistencollectief **Monoták** spiksplinternieuwe werken van o.a. Ivo Bol, Paul Glazier, Eric de Clercq, Dodó Kis, Dirk Bruinsma/Marit Shalem en Bart de Vrees.

Michael Moore organiseerde het drie-daagse LOOT: Muziek geschreven voor Ab Baars, Oscar Jan Hoogland, Uldis Vitols and Onno Govaert

Wilbert Bulsink ontving het Rosa Ensemble met de voorstelling *Tientje*, waarin de bezoeken tien euro krijgt en de waarde en betekenis van hun muziek onderzocht wordt.

Anne La Berge, de Splendor aanjager van hedendaagse en geïmproviseerde muziek, nodigde weer een keur aan eigenzinnige avonturiers van hedendaagse/avant-garde ontdekkingstochten uit.

Michael Moore zorgt dat tourende jazzmusici Splendor aandoen en dat jonge musici de kans krijgen zich te laten horen.

NIEUWE TALENTEN

De aanstormende Splendortalenten **Jonge Honden en Nieuwe Residencies** haalden een keur aan ensembles en kunstenaars naar Splendor. Het bewijs dat als je de deur opent voor vernieuwing en verjonging dat ook leidt tot een nog breder palet aan genres, stijlen en leeftijden. Alle Jonge Honden maakten gretig gebruik van het aanbod om het jubileumfeest mee te vieren en tot die tijd de sleutel te behouden. Zo konden zij hun jaren bij Splendor met een hoogtepunt afsluiten.

Shaza Manla (qanun) maakte samen met **Timon Koomen** (gitaar) een concert met de titel *Ubuntu*: zij nemen deze filosofie als thema in hun muzikale reis naar een nieuwe klank en naar nieuwe woorden om zowel de menselijk- als onmenselijkheid in onze wereld weer te geven.

Jawa Manla (oud en zang) presenteerde een avond vol muziek en Arabische poëzie

Pianist en Splendors artist-in-residence **Antonii Baryshevskyi** bracht samen met zangeres Ekaterina Levental twee vocale cycli van de Oekraïens-Nederlandse componist Maxim Shalygin *Songs of Fools* en *From the Grape Vine*, evenals verschillende pianopreludes.

Collectief-in residence **Moving Strings** organiseerde *Play As We Are – the Splendid Splendor Maze*, een collectief muzikaal avontuur waarin amateurs en professionals worden uitgenodigd om vrij te musiceren zonder grenzen en beweging en geluid te combineren.

Bymekaar is een serie concerten van ontmoetingen. Jonge Hond en creatieve duizendpoot **Marc Alberto** en eclecticische podiumkunstenaar en dichteres Sjaan Flikweert koppelen elke twee maanden woordkunstenaars en muzikanten aan elkaar voor spontane ontmoetingen op de vloer. Een plek voor spel, experiment en ontdekking, open en laagdrempelig voor iedereen. Er ontstaan spontane woord- en muziekperformances die kunstenaars en publiek dichters BYMEKAAR brengen. Ook in 2023 bracht deze serie nieuw publiek naar Splendor.

JONGEREN

De kleuter- en peuterlessen van **Iris Oltheten** waren direct volgeboekt.

Samenwerkingen rondom jonge musici zijn ook in 2023 voortgezet: de projecten met het Conservatorium van Amsterdam, de "Start in Splendor Prijs" i.s.m. Cello Biënnale Amsterdam.

De Amsterdamse Popprijs vond in Splendor een plek om de voorrondes te organiseren.

WORKSHOPS

Ook dit jaar werd er veel kennis en ervaring uitgewisseld. Iraanse muziek (Oene), Fluit en compositie (Emily en Maarten), Choro (Maripepa) Bandoneon (Santiago), Balkan (Bart), Zingen (Claron), Grafische Partituur (Oene) en vrij musiceren (Moving Strings).

SAMENWERKINGEN MET:

- Conservatorium van Amsterdam (ism Francien Schatborn)
- Koninklijk Conservatorium Den Haag (ism Felix Schlarmann)
- ArtEZ conservatorium Zwolle (ism Wilbert Bulsink)
- New Music Now (ism David Dramm)
- Uilenburgersjoel
- Toonzetters
- Tango Department Codarts (ism Santiago Cimadevilla)
- het Nationaal Cello Concours, de Cello Biënnale Amsterdam: Start in Splendor Prijs
- Amsterdamse Popprijs
- Het Buurtfestival
- 4/5 mei comité
- New Music Now
- Schleswig Holstein Musik Festival
- UvA
- VPRO

JUBILEUM

De jubileumviering was een optelsom van professionaliteit, collegialiteit, toewijding, werksfeer en betrokkenheid van velen binnen Splendor en de voortreffelijke samenwerking met oud Splendorcollega's en partners als Koninklijk Theater Carré en de Universiteit van Amsterdam.

Een rijkgeschakeerd programma van festiviteiten in en buiten Splendor legde zowel de verbinding met het badhuis als met het Uilenburgereiland. Daarmee werd het loyale publiek en iedereen die Splendor de afgelopen jaren steunde bedankt en kregen talrijke nieuwe muzikliefhebbers de kans kennis te maken.



Vrijdag 15 september 2023

Presentatie lustrumboek '10 jaar dicht bij de muziek, het verhaal van een bijzondere muzikale broedplaats in het hart van Amsterdam'



De afdeling Joodse studies van de Universiteit van Amsterdam doet onderzoek naar de buurt Uilenburg, het eiland waarop ons badhuis zich bevindt. In dit kader hebben we Julia van der Krieke (projectleider/post-doc Joodse studies) gevraagd een publicatie te schrijven over de geschiedenis van Splendor. Julienne Straatman, voorzitter van het bestuur van Splendor, overhandigde op 15 september het eerste exemplaar aan Touria Meliani, wethouder Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam.



Vrijdag 22 september 2023

Vier de Vrijdag: Jubileumeditie

Eens in de maand verzorgen zes Splendormuzikanten samen een Splendor Clubavond onder de titel: *Vier de Vrijdag!*. Een Parade van Splendormuzikanten verspreid over tien concerten per seizoen. In het jubileumweekend pakten we wat groter uit, met Johan van Iersel, Emily Beynon, Joris van Rijn, Hessel Moeselaar, Marije Nie, Daria van den Bercken, Jörgen van Rijen, Michael Gieler, Nadia Wijzenbeek en speciale gast en geestelijk vader van Splendor Wilmar de Visser.

Het was een bijzondere avond in een uitverkochte grote zaal van Splendor. Luisteraars thuis konden via de livestream meegenieten. U kunt [hier](#) de avond terugkijken.



Zaterdag 23 september 2023

Splendor Sonic Circus in Koninklijk Theater Carré



Voor een uitverkocht Carré verzorgden 61 musici een wervelende show. Klik [hier](#) om het volledige programma te bekijken. Er was maar één dag om in Carré licht, geluid en regie te repeteren, maar met vereende krachten werd een geweldige avond gepresenteerd aan een uitbundig publiek. Behalve veel Splendorleden kwam er heel veel nieuw publiek op af, een geweldige kennismaking met Splendor. U kunt hier de [aftermovies](#) bekijken om een indruk te krijgen van dit absolute hoogtepunt.

Zondag 24 september 2023

Splendor viert op zondag



Splendor is de hele dag geopend. Iedereen is welkom om binnen te lopen en kennis te maken met Splendor.

Er zijn kinderworkshops in de morgen en vanaf 12:00 uur concertjes, op zolder is een rariteitenkabinet en 's avonds een afsluitende jam.



Het **Splendor Rariteitenkabinet** is een museum, een geheugenpaleis en een bonte verzameling van achtergelaten objecten, veelzijdige kunst, bijzondere audio- en videofragmenten, weggegooid set-lists, stukken achtergebleven decor en kostuums, schetsen van composities en songteksten, levendige herinneringen, gevonden voorwerpen en nog veel meer uit de bijzonder rijke collectie van de Splendor geschiedenis. In alle hoeken en gaten van ons pandje vindt men QR-codes vol verhalen en muziek over opvallende en minder in het oog springende details in het gebouw.



Het **kinderprogramma** wordt verzorgd door Iris Oltheten en Claron McFadden. Iris maakt met de kinderen tussen 0 en 6 jaar een filmscore aan de hand van de methode *creative music making*, Claron maakt een 'Symfonie Émotionnelle' met kinderen van 6



tot 12 jaar.

Tussen 12:00 en 17:00 uur is er ieder uur een kort concert in de grote zaal:



12u PEAX unplugged met Barry Jurjus en Ties Mellema

13u Maripepa Contreras & Friends

14u Gerard Bouwhuis solo

15u Gipsy meets Trombone met Brandt Attema en Vasile Nedea

16u Oene van Geel & Chaerin Im



's Avonds om 20:00 is de feestelijke afsluiting van ons jubileumweekend met een jam in de grote zaal onder

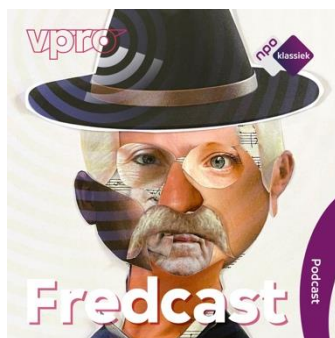
leiding van Marc Alberto en Marnix Dorrestein. Er wordt gedanst, geluisterd en geproost op een weergaloos jubileumweekend

Woensdag 13 december 2023

100 jaar Badhuis

Op 13 december vierden we het 100-jarig bestaan van het Badhuis. In een samenwerkingsproject tussen de Universiteit van Amsterdam, Het Joods Cultureel Kwartier en Gemeente Amsterdam en samen met De Joodse Stad, Vlooienburg en Uilenburg organiseerden we een feestelijke avond die een inkijkje gaf in het Joodse leven van Amsterdam in het Interbellum. Hoe zag de buurt eruit in 1923, waarom werd er een badhuis gebouwd in de Nieuwe Uilenburgerstraat, wie bezochten dit badhuis en meer van deze vragen kwamen aan bod in de lezing van journalist en historicus Rob de Spa. Begeleid door beeldmateriaal uit die tijd en - Splendor zou Splendor niet zijn zonder - schitterende muziek uit het Charleston Tijdperk.





Podcast: Fredcast
Ode aan de leden

Ter gelegenheid van het jubileum brengen makers Manon Schreurs en Mattijs van de Woerd met de Fredcast een ode aan ons unieke muziekclubhuis en zijn bewoners. Alleen staat in dit verhaal niet het muzikantencollectief centraal, maar een markante luisteraar: Fred Visser.

Tijdens het openingsweekend in september 2013 werd Fred Splendorlid, en al gauw was hij kind aan badhuis. Keer op keer kwam hij luisteren naar wat er ook maar op het programma stond, vaak meerdere malen per week. Toen de leden in 2014 werd gevraagd wat ze hadden gevonden van Splendor's eerste jaar was Fred's input kort maar krachtig: MEER SCHUBERT. Deze twee woorden misten hun uitwerking niet. Er kwam daadwerkelijk véél meer Schubert op de lessenaars te staan in Splendor. Maar waarom sloeg Fred vervolgens consequent al die prachtige Schubertconcerten over?

Op die vraag proberen Manon en Mattijs in de Fredcast een antwoord te vinden. En dat is lastig, want sinds de Covid-lockdowns lijkt Fred van de aardbodem te zijn verdwenen. Met Splendor als eerste aanknopingspunt trachten ze Fred op het spoor te komen, om hem eindelijk de Schubertiade van zijn dromen aan te kunnen bieden. En passant vertelt Wilmar de Visser hoe en waarom Splendor er kwam, vernemen we het wel en wee van de musici en de leden, komen we van alles te weten over de iconische maar ongrijpbare Fred Visser, en ontdekken we wat Schuberts muziek nou zo ontzettend bijzonder maakt.

De Fredcast is een podcast van VPRO, NPO Klassiek en Splendor Amsterdam, en is onderdeel van de NPO-podcastfeed **Het verhaal**. U kunt [hier](#) de Podcast beluisteren.

SPLENDOR

KOM DICHTER BIJ
DE MUZIEK

III ORGANISATIE

- 3.1 Bestuur
- 3.2 Kantoorteam
- 3.3 Commissies
- 3.4 Audit Committee

3.1. Kantoorteam

Het team van Splendor bestaat uit Jozien Jansen, Heleen Hulst, Anne Koperdraat en Jan Horio en wordt bijgestaan door een team vrijwilligers.

3.2 Bestuur Stichting Splendor

Julienne Straatman, voorzitter

Michiel Weidner, lid (vice voorzitter per 1 oktober 2023)

Mattijs van de Woerd, vice voorzitter (afgetreden per 1 oktober 2023)

Rutger Pijls, penningmeester

Iris Oltheten, secretaris (afgetreden per 1 oktober 2023)

Nora Fischer, secretaris (ingetreden per 1 oktober 2023)

Akim Moiseenkov, lid (afgetreden maart 2023)

Marnix Dorrestein, lid (ingetreden per 1 oktober 2023)

Bart de Vrees, lid (ingetreden per 1 oktober 2023)

3.3 Commissies en Teams

Er is een commissie Diversiteit en Inclusie, een commissie Nieuwe Musici, een Team Techniek, een Team Gebouw en een Streamteam.

3.4. Audit Committee

Bestuursleden: Rutger Pijls (vz), Marnix Dorrestijn, Michiel Weidner

Kantoorondersteuning: Jozien Jansen

V BIJLAGE

Nevenactiviteiten bestuur

Julienne C.B. Straatman

Voorzitter Stichting Splendor

Voorzitter Bestuur Stichting Geef om Cultuur

Voorzitter Bestuur Stichting Artertainment (tot 1 maart 2023)

Voorzitter Bestuur Stichting Toscata

Voorzitter Stichting PAN Educatie Fonds

Vicevoorzitter Bestuur Stichting Anner Bijlsma Award Cellobiënnale Amsterdam

Vicevoorzitter Bestuur Stichting New Music Now

Voorzitter Comité KCO Leading Women in Music

Lid Klankbordgroep Leerstoel Mecenaatstudies, Universiteit Utrecht

Lid Ambassadeurskring Koninklijk Concertgebouworkest

Lid Redactieraad Illuster, Universiteit Utrecht

Lid Comité van Aanbeveling Unda Foundation

Rutger Pijls

Penningmeester Stichting Splendor

Nora Fischer

Secretaris Stichting Splendor

Michiel Weidner

Bestuurslid Stichting Splendor

Marnix Dorrestein

Bestuurslid Stichting Splendor

Voorzitter Stichting IX

Bart de Vrees

Bestuurslid Stichting Splendor

Secretaris Broodfonds de Kring

Stichting Splendor
gevestigd te Amsterdam

Jaarrekening 2023

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2023

Inhoudsopgave

	Pagina
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2023	3
Staat van baten en lasten over 2023	4
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	5
Toelichting op de balans	6
Toelichting op de staat van baten en lasten	7

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2023

Jaarrekening

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2023

Balans per 31 december 2023
(na voorstel resultaatverdeling)

	31 december 2023	31 december 2022
	€	€
Activa		
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa	82.132	95.247
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorraden	6.358	6.028
Vorderingen	69.164	30.155
Liquide middelen	183.613	147.798
Totaal activazijde	<u>341.267</u>	<u>279.228</u>
Passiva		
Stichtingsvermogen	285.787	228.419
Langlopende schulden	36.400	42.600
Kortlopende schulden	19.080	8.209
Totaal passivazijde	<u>341.267</u>	<u>279.228</u>

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2023

Staat van baten en lasten over 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Totaal eigen inkomsten	<u>546.232</u>	<u>397.029</u>
Totaal Publieke Giften en Bijdragen	<u>10.000</u>	<u>32.150</u>
	<u>556.232</u>	<u>429.179</u>
Lasten		
Beheerlasten personeel	121.310	113.698
Activiteitenlasten personeel	60.953	39.696
Activiteitenlasten materieel	159.316	80.668
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	19.015	24.792
Beheerlasten materieel	<u>137.707</u>	<u>112.055</u>
Totaal van som der kosten	<u>498.301</u>	<u>370.909</u>
Totaal van bedrijfsresultaat	57.931	58.270
Financiële baten en lasten	<u>-563</u>	<u>-1.486</u>
Totaal van netto resultaat	<u>57.368</u>	<u>56.784</u>

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2023

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Splendor is feitelijk gevestigd op Nieuwe Uilenburgerstraat 116, 1011 LX te Amsterdam, is statutair gevestigd in Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 34387660.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Splendor bestaan voornamelijk uit (het bevorderen van) de beoefening van podiumkunsten.

Informatieverschaffing over schattingen, oordelen, veronderstellingen en onzekerheden

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Splendor zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Grondslagen

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2023

Toelichting op de balans

Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestemmings- reserves	Stichtingskapi- taal	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2023	39.134	189.285	228.419
Mutatie uit resultaatverdeling	38.000	19.368	57.368
Stand per 31 december 2023	<u>77.134</u>	<u>208.653</u>	<u>285.787</u>

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2023

Toelichting op de staat van baten en lasten

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa		
Afschrijvingen materiële vaste activa	<u>19.015</u>	<u>24.792</u>
Beheerlasten materieel		
Huisvestingskosten	121.007	100.819
Verkoopkosten	2.360	899
Autokosten	462	93
Kantoorkosten	4.688	2.515
Algemene kosten	<u>9.190</u>	<u>7.729</u>
	<u>137.707</u>	<u>112.055</u>