

Splendor geeft de sleutel aan 6 nieuwe musici na spetterend jubileumfeest

Singer-songwriter en theatermaakster Wende sluit zich aan bij Splendor

Tijdens alle festiviteiten van afgelopen weekend presenteerde Splendor haar zes nieuwe musici: **Emily Beynon** (solo-fluitiste van het Koninklijk Concertgebouw Orkest en initiator van de Nederlandse Fluit Academy) en componist/theater- en filmmaker **Luke Deane** krijgen een vaste plek in het collectief.

Ook **Wende** - singer/songwriter, theatermaakster en artist in residence bij Koninklijk Theater Carré - krijgt de sleutel en alarmcode van het voormalige Badhuis:

'Ik kom vooral uit de theater-popmuziek hoek, maar verken graag mijn grenzen en ontdek met groot plezier nieuwe werelden, zowel in de muziek als daarbuiten. De keren dat ik bij Splendor op bezoek was heb ik altijd het gevoel gehad dat er een enorme openheid is naar diezelfde zoektocht naar niet-evidente samenwerkingen en een drift tot experimenten en inhoudelijk denken.'

Jonge Honden

Jonge talenten mee laten draaien in het clubhuis, wederzijds kennis en ervaring delen en elkaar inspireren is essentieel voor het collectief. Daarom nodigen de musici naast gevestigde namen ook steeds nieuwe jonge talenten uit. Deze zogenoemde *jonge honden* maken twee jaar gebruik van het muzikale laboratorium. Afgelopen week werd aan celliste **Ella van Poucke**, componist/muzikant **Willem Wits**, en drummer **Andreas Kühne** de sleutel overhandigd. Het drietal is met hun onderling totaal verschillende stijl en benadering een welkome aanvulling voor Splendor, dat van verrassing en diversiteit zijn handelsmerk heeft gemaakt.

Vijf jaar Splendor

Splendor blikte terug en vooruit. De conclusie werd getrokken dat werkelijkheid is geworden wat de oprichters voor ogen hadden: een eigenwijs podium waarin vernieuwing en experiment centraal staat. Inmiddels wordt Splendor ondersteund door bijna 1.200 leden en worden er volop toekomstplannen gesmeed voor de komende periode.

Het feestprogramma was divers en uitgebreid. Wilmar de Visser (oprichter van Splendor) ging op zaterdagochtend in gesprek met jong en oud over de positie van Splendor (en van live-muziek in het algemeen) in 2038. De Muzikale Botenparade van de avond daarvoor vond vanwege de Zuidwesterstorm binnen plaats maar was niet minder energiek en verrassend. Zaterdagavond had een echte festival-feel en blonk uit door een diversiteit aan stijlen. Intimiteit was kenmerkend voor de huiskamerconcerten op zondag waar in 12 doorgaans overvolle huiskamers van buurtgenoten 36 concerten gespeeld werden.

Over Splendor Amsterdam

Winnaar Amsterdamprijs voor de Kunst 2015

“De (...) reden (voor het winnen van Amsterdamprijs voor de Kunst) is dat Splendor er niet enkel is voor henzelf, maar het biedt ook een podium aan anderen - met name de jongste generatie musici – en er wordt ruimte geschapen voor het onverwachte; alles kan er, maar kwaliteit staat steeds voorop.”

– Jury Amsterdamprijs voor de kunst 2015

Een intiem muzikaal laboratorium, waar alles kan en niets moet. Een plek om samen te spelen, om ideeën te laten botsen én bloeien en het experiment aan te gaan. Met musici uit alle hoeken en gaten van de muziekwereld en hun gretige publiek. Splendor kan niet bestaan zonder het leukste onderdeel van het succes: de nauwe band met de Splendorleden. De vijftig musici spelen jaarlijks allemaal hun ledenconcert en als Splendorlid (€100,- per jaar) mag je gratis naar die vijftig concerten toe.

Splendor wordt mede ondersteund door de Stichting Marti-Keuning Eckhardt, de Van Bijleveltstichting en Bergh Stoop & Sanders.

Noot voor redactie, niet ter publicatie:

Voor meer informatie, fotomateriaal en interviews kunt u contact opnemen met Dominique Slegers | 06-13222582 | pr@splendoramsterdam.com